

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **MARIO MARUBBI**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Data di nascita  
Luogo di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Febbraio 2001- tutt'ora in corso  
Comune di Cremona, p.za del Comune, 4, CREMONA

Museo  
Dipendente a tempo indeterminato  
Conservatore Pinacoteca Civica Ala Ponzone

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 2001- Aprile 2023  
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Largo Gemelli 2, MILANO

Università  
Docente a contratto  
Docente di Storia dell'Arte Lombarda, Storia dell'Arte Moderna

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 1993- gennaio 2001  
Ministero Pubblica Istruzione  
Scuola Secondaria Superiore  
Docente di Storia dell'Arte  
Docente di ruolo in varie scuole delle Province di Milano e Cremona

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ottobre 1994- giugno 2000 e ottobre 2010 – giugno 2022  
ENAIIP Lombardia

Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali  
Docente a contratto  
Docente di Storia dell'Arte, Storia del Restauro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

1996-1997  
Comune di Lodi, p.za Broletto, 26900 LODI  
Museo

- Tipo di impiego  
Incarico a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità  
Consulente tecnico scientifico presso il Museo Civico Laudense
- Date (da – a)  
1990-1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, via Brera 28, MILANO
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego  
Contratto a progetto
- Principali mansioni e responsabilità  
Catalogazione Beni Artistici e Storici

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)  
1997-2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università degli Studi, Torino
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Storia dell'Arte  
Tesi: Tradizione e rinnovamento nella cultura figurativa lodigiana del secondo Quattrocento
- Qualifica conseguita  
Dottore di ricerca
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)  
Dottorato
- Date (da – a)  
1987-1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Storia dell'Arte  
Tesi: Francesco Carminati detto il Soncino pittore manierista lodigiano
- Qualifica conseguita  
Diploma di Perfezionamento
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)  
1982-1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Storia dell'Arte  
Tesi: Vincenzo Civerchio. Contributo alla cultura figurativa cremasca nel primo Cinquecento
- Qualifica conseguita  
Diploma di Laurea
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### PRIMA LINGUA

**ITALIANO**

#### ALTRE LINGUE

#### INGLESE

- Capacità di lettura  
buono
- Capacità di scrittura  
mediocre
- Capacità di espressione orale  
mediocre

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### TEDESCO

buono  
buono  
buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### FRANCESE

buono  
buono  
buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### SPAGNOLO

buono  
buono  
buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### GRECO MODERNO

elementare  
elementare  
elementare

#### LINGUE

#### ANTICHE

- Capacità di lettura
- Capacità di comprensione e traduzione

#### LATINO

buono  
buono

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Competenze storiche, storico-artistiche; conoscenza del sistema operativo Microsoft Word, Windows Office e Internet Explorer; definizione di standard catalografici e realizzazione di cataloghi. Ha partecipato a vario titolo a Convegni, Giornate di Studi, Seminari e Cataloghi di mostra come da elenco pubblicazioni allegato. E' tra i consultori della rivista "Arte Lombarda"; membro effettivo della Società Storica Lodigiana ed Accademico Eccitato in seno alla classe "Ari" dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo. Dal 2011 fa parte del Comitato Tecnico-scientifico della Fondazione Gaiani di Monza per la tutela e la valorizzazione del Museo del Tesoro e Cappella di Teodolinda del Duomo di Monza

#### ALLEGATI

Elenco pubblicazioni

Ai sensi della legge 196/03 autorizzo il trattamento dei miei dati personali .

Maleo, 25 ottobre 2024

## **Pubblicazioni**

### **1985**

- *Per la ricostruzione del polittico di Maleo di Marco d'Oggiono*, in "Arte lombarda", 73/74/75, pp. 98-107

### **1986**

- *Vincenzo Civerchio. Contributo alla cultura figurativa cremasca nel primo Cinquecento*, Milano

### **1987**

- *L'attività di Gian Giacomo Barbelli nel territorio lodigiano*, in "Insula Fulcheria", XVII, pp. 9-33
- *Monumenti e opere d'arte nel Basso Lodigiano*, Cassa Rurale ed Artigiana del Basso Lodigiano, Guardamiglio

### **1988**

- *Gli affreschi di Azzano: un episodio di arte colta e una proposta per il Pombioli giovane*, in "Insula Fulcheria", XVIII, pp. 121-146
- *Schede su Vincenzo Civerchio*, nel *Catalogo della Pinacoteca di Brera, I "Scuola lombarda e piemontese 1300-1535"*, Milano, pp. 149-151 e pp. 405-406

### **1989**

- *Gli affreschi di Callisto Piazza nell'oratorio di S. Rocco a Dovera, L'officina dei Piazza tra comprimari e presenze esterne, Ancone e soase nell'opera dei Piazza, Documenti per i Piazza, Biografie (Callisto, Cesare, Scipione, Fulvio e Muzio Piazza, Francesco Soncino)* in *I Piazza da Lodi (catalogo della mostra)*, Milano, , pp. 287-292, 321-331, 241-347, 349-392, 394-397.
- *Codici miniati di Crema e Cremona*, in *Codici e Incunaboli miniati della Biblioteca Civica di Bergamo*, a cura di M.L. Gatti Perer, Milano, pp. 237-266
- *Note in margine a un restauro: gli affreschi del Refettorio di S. Agostino in Crema*, in "Insula Fulcheria", XIX, pp. 51-68

### **1990**

- Recensione a F. Mazzini, *La chiesa di S. Maria Assunta a Esine*, in "Arte Lombarda", 92-93.
- *Un Guercino per il Museo di Crema*, in "Arte Lombarda", 94-95, pp. 186-187
- *Un affresco di Callisto a Chiaravalle*, in "Archivio storico lodigiano", 108, pp. 179-183.
- *Una Natività del Civerchio per la Banca Popolare di Crema*, in "Insula Fulcheria", XX, pp. 129-138.
- *Museo soncinate: frammenti da una collezione incompleta*, in *Soncino. Catalogo dei dipinti mobili*, a cura di Mario Marubbi e Giovan Battista Maina, Soncino, pp. 17-42 e numerose schede dei dipinti.

### **1991**

- *La decorazione pittorica a San Simpliciano dal XIV al XIX secolo*, in *San Simpliciano e il nuovo organo Ahrend*, Milano, pp. 37-50

### **1992**

- *Giovan Pietro da Cemmo miniatore*, in "Arte lombarda", 101 (1992/2), pp. 7-31.
- *La Raccolta d'Arte Lamberti di Codogno*, Cinisello Balsamo, pp. 236
- *La chiesa di San Biagio a Corno Giovine. Note storiche ed artistiche*, in "Aspetti e problemi del restauro architettonico. Il caso di S. Biagio a Corno Giovine", Atti del Convegno, 30 maggio 1992, pp. 17-39.
- *Schede di alcuni complessi monumentali (Mura di Pizzighettone, Convento gerolomino di Ospedaletto Lodigiano, ex monastero di San Domenico a Crema, Castello di Malpaga)* in *Lombardia da salvare*, a cura di M.L. Gatti Perer, Milano, pp. 12-17, 30-35, 42-47, 78-83

### **1993**

- *Precisazioni su Francesco Scanzi e sulla chiesa di Santa Maria delle Grazie a Soncino*, in "Arte Lombarda", 104 (1993/1), pp. 57-67.
- *Schede delle collezioni pubbliche lombarde di disegni antichi* in *Il Disegno. Le collezioni pubbliche italiane*, a cura di A. Petrioli Tofani e G.C. Sciolla, Torino, pp. 73-75, 78-79, 84-85, 91-94, 97-110
- *Francesco Carminati pittore manierista lodigiano*, in "Archivio Storico lodigiano", 112, pp. 54-83.
- *Appunti per Barbelli e Botticchio*, in "Insula Fulcheria", 23, pp. 73-137.

### **1994**

- *Un perduto polittico del Foppa per la pieve di Soncino*, in "Arte Lombarda", 108-109 (1994/1-2), pp. 160-163.

## 1995

- *Tesori miniati*, a cura di M.L. Gatti Perer e M. Marubbi, con numerose schede di catalogo, Milano
- *Gian Giacomo Barbelli e la pala del santuario della Brughiera*, in "DocBi. Bollettino 1995. Studi e ricerche sul Biellese", X, pp. 75-80

## 1996

- *In margine alla mostra dei Codici Miniati di Bergamo e Brescia*, in "Atti dell'Ateneo di scienze, lettere ed arti di Bergamo", LVII, Anno Accademico 1994-95, pp. 287-297

## 1997

- Schede di alcune opere in *Une Mémoire pour l'avenir - Una memoria per l'avvenire*, a cura di Dominique Rigaux, Novara, pp. 105-106, 115-116, 165-166, 187-189.
- Contributo di una scheda nel catalogo della mostra *Nel lume del Rinascimento. Dipinti, sculture ed oggetti dalla Diocesi di Brescia*, Brescia, pp. 53-54.
- *Dipinti restaurati a Castelleone* (Catalogo della mostra), a cura di M. Marubbi, con varie schede di catalogo, Castelleone, pp. 120.
- *Gian Giacomo Barbelli* (saggio e schede di catalogo), in *L'estro e la realtà: la pittura del Seicento a Crema*, pp. 89-115, pp. 118-135 e pp. 138-163.
- *Giulio e Antonio Campi e la decorazione dell'abside del Duomo di Lodi*, in *I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona*, a cura di Giulio Bora, Cremona, pp. 65-74 e pp. 479-494.
- *I Bembo e la cultura artistica cremonese nella seconda metà del Quattrocento*, in *La Pinacoteca. Origini e Collezioni*, a cura di Valerio Guazzoni, Cremona, pp. 82-83.
- *Nuove proposte per Barbelli, Botticchio e dintorni*, in "Insula Fulcheria", XXVII, pp. 155-218.

## 1998

- *Carlo Pallavicino vescovo, umanista e mecenate*, in *L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, (catalogo della mostra a cura di M. Marubbi), Lodi, pp. 15-24
- *La pittura a Lodi nella seconda metà del Quattrocento*, in *L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, (catalogo della mostra a cura di M. Marubbi), Lodi, pp. 67-74
- *Maria Cosway: il profilo intellettuale dalle sue memorie*, in *Maria e Richard Cosway*, a cura di T. Gipponi, Torino, pp. 69-102
- *Un perduto parato di Gerolamo Delfinone per i vescovi Trivulzio*, in *Le arti nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzio*, Como, pp. 20-22

## 1999

- *Bernardino Campi e un nuovo ritratto di Vespasiano Gonzaga*, in *Vespasiano Gonzaga Colonna. L'uomo e le opere*, Sabbioneta, pp. 39-50
- *La pala Marescalco di Bernardino Campi da Mulazzano a Inverigo*, in "Arte Lombarda", 126 (1999/2), pp. 90-93.
- *Per le due tele di Matthias Stom in Lombardia*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, Milano, pp. 323-331

## 2000

- *Il santuario e la scuola di San Rocco a Dovera*, in *San Rocco nell'arte: un pellegrino sulla via Francigena* (catalogo della mostra, Piacenza), Milano, pp. 88-90 e schede di alcune opere alle pp. 182-184
- *Riflessioni sul Battistello e sul Cristo alla colonna della parrocchiale del Vho*, in *Restauro e Rinvenimenti (1989-2000)*, Viadana, pp. 25-34.
- *Una reliquia colleonesca: il codice Cassaf. 2.4 della Biblioteca Mai*, in "Bergomum", XCV, 1-2 (gennaio-giugno 2000), pp. 183-218
- *Prima dei Piazza. Revisioni sulla pittura lodigiana di fine Quattrocento*, in "Arte Lombarda", 130, pp. 36-76.

## 2001

- *Vincenzo de' Barberis e gli affreschi cinquecenteschi del presbiterio*, in *Santa Maria di Lovernato. Architettura e affreschi di una chiesa bresciana del Quattrocento*, a cura di P. Castellini, Brescia, pp. 69-79.
- *Brevi note su Carlo Bonetti collezionista cremonese*, in *La "scuola" di Monteleone. Disegni dal XVII al XIX secolo* (Catalogo della mostra), Vibo Valentia, pp. 4-6.
- *Un nuovo ciclo di affreschi in S. Domenico a Crema*, in *La pittura e la miniatura del Quattrocento a Brescia*, a cura di M. Rossi, Milano, pp. 130-139
- *Le "Storie del Testamento Nuovo": cronaca di un cantiere*, in *La cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture*, Cinisello Balsamo, pp. 85-161 e pp. 191-206

## 2002

- *Tracce per l'attività bresciana di Vincenzo de Barberis*, in *Magister et magisteri. Studi storico-artistici in memoria di Battista Leoni* ("Raccolta di studi storici sulla Valtellina", XXXIX), Sondrio, pp. 223-234.

## 2003

- *La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Cinquecento*, a cura di M. Marubbi, Cremona
- *Miniatura tra Lombardia e Ungheria. Riflessioni su Bartolomeo Gossi, Francesco da Castello e Giovanni Antonio Cattaneo*, in "Arte Lombarda", 139, pp. 86-99

## 2004

- *La Pinacoteca Ala Ponzone. Dal Duecento al Quattrocento*, a cura di M. Marubbi, Cremona
- *Il cardinale Teodoro Trivulzio e la scena urbana di Codogno*, in "Arte Lombarda", 141, pp. 26-30
- *Postilla cremonese per Claudio Ferit*, in *Dedicato a Luisa Bandera Gregori. Saggi di storia dell'arte*, Cremona, pp. 127-138
- *Schede varie in Pittori della realtà. Le ragioni di una Rivoluzione. Da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti*, a cura di M. Gregori e A. Bayer (catalogo della mostra Cremona, Museo Civico, 14 febbraio-2 maggio e New York, Metropolitan Museum, 27 maggio-15 agosto)

## 2005

- *Una revisione delle presenze bembesche in S. Agostino a Cremona sulla soglia dell'Osservanza e oltre*, in *Società, cultura, luoghi al tempo di Ambrogio da Calepio*, a cura di M. Mencaroni Zoppetti e E. Gennaro (Atti del Convegno, Bergamo, 22-23 novembre 2002), Bergamo (Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, Studi), pp. 265-28
- *Una traccia per l'opera di Giovan Pietro da Cemmo in Valcamonica*, in *La chiesa di Santa Maria Annunciata a Bienno*, a cura di P. Castellini e M. Rossi (Atti della giornata di Studi, Bienno, 28 ottobre 2000), Bienno, pp. 13-25
- *Schede varie in San Nicola nell'arte. Corpus iconografico, I*, Tolentino (schede nn. 1, 57, 60, 77, 78, 116, 117, 119-125, 142, 170, 171, 174-180, 212-214, 216, 223, 259, 260, 262, 264, 265, 350, 351, 353-356, 363, SC2-SC4, SC6)
- *Schede varie in Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano spagnola* (catalogo della mostra, Milano, Museo Diocesano, 5 novembre 2005-7 maggio 2006), a cura di P. Biscottini, Milano
- *Schede varie in Immagine e mistero. Il sole, il libro e il giglio. Iconografia di san Nicola da Tolentino nell'arte italiana dal XIV al XX secolo*, a cura di M. Giannatiempo Lopez (catalogo della mostra, Città del Vaticano, 8 giugno- 9 ottobre 2005), Milano

## 2006

- *Polittico di San Nicola da Tolentino*, in *Da Romanino e Moretto a Ceruti. Tesori ritrovati della Pinacoteca Tosio Martinengo*, a cura di E. Lucchesi Ragni e R. Stradiotti, Brescia – Conegliano, pp. 66-77
- *Inediti sironiani su alcuni miniatori milanesi del Rinascimento*, in *Arte e storia di Lombardia. Scritti in onore di Grazioso Sironi* (Biblioteca della "Nuova Rivista Storica, N. 40), pp. 145-162
- *Iconografia di san Nicola in Lombardia tra devozione popolare e propaganda dell'Osservanza*, in *Corpus iconografico, II*, Tolentino, pp. 35-47 e schede nn. 8, 9, 11, 56, 58, 59, 62, 122, 124, 150-152, 154-157, 162, 204-206
- *Schede varie in A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento* (catalogo della mostra), a cura di R. Signorini, Mantova, pp. 368-369 e pp. 433-434
- *Tracce per la fortuna dell'arte del Mantegna a Cremona*, in *Andrea Mantegna e i Gonzaga: Rinascimento nel castello di San Giorgio* (catalogo della mostra, Mantova), a cura di F. Trevisani, D. Ferrari e G. Mariani Canova, Mantova, pp. 273-281.
- *I Pasoti da Cemmo*, in *Topografia artistica dal Medioevo al Rinascimento in Franciacorta e nel Sebino* (atti del convegno di studi, Iseo 2003), a cura di M. Rossi e P. Castellini, Brescia, pp. 115-118

## 2007

- *"Pour remettre a madame Cosway". Di un breve carteggio su un desiderato gesso del busto canoviano del cardinal Fesch*, in *Passione è cultura. Scritti per Tino Gipponi*, a cura di M. Faraoni, Milano, pp. 138-155
- *I pittori di Santa Maria Immacolata a Rivolta*, in *La chiesa dell'Immacolata. Tracce di Leonardo a Rivolta d'Adda*, a cura di M. C. Bonazzoli, Rivolta d'Adda – Milano, pp. 211-223.
- *La prima committenza bergamasca del Piccio*, in *Piccio l'ultimo romantico* (catalogo della mostra, Cremona, Santa Maria della Pietà, 24 febbraio – giugno 2007), Cremona – Cinisello Balsamo, pp. 51-57
- *"Aqui yaze un pobre pecador". Memoria y olvido de un hidalgo cremonés*, in *Realismo y espiritualidad* (catalogo della mostra, Alaquas, Catell d'Alaquas, 28 marzo – 1 luglio 2007), pp. 57-64 e numerose schede.
- *I sepolcri dei marchesi Stampa in Santa Maria delle Grazie a Soncino. Un documento per Cristoforo Lombardo e Giulio d'Oggiono*, in "Arte Lombarda" 150 (2007/2), pp. 51-57
- *La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Seicento*, a cura di M. Marubbi, Cremona

## 2008

- *Pittori, opere e committenze dall'apogeo dell'età viscontea alla fine della signoria sforzesca*, in *Storia di Cremona. Il Quattrocento. Cremona nel Ducato di Milano (1395-1535)*, a cura di G. Chittolini, Cremona, pp. 300-341.
- *Barbelli, Arduino, Fera: qualche riflessione su recenti scambi d'autore*, in "Arte Lombarda" 152 (2008/1), pp. 47-52.

## 2009

- *Note sul patrimonio pittorico gabarese*, in *La corte del mito. Gambarara antico feudo della Bassa*, a cura di G. Archetti e A. Baronio, Brescia, pp. 141-155.
- *Una revisione e qualche novità per l'attività bresciana del Barbelli* (Atti della giornata di studio, Calcinato 5 maggio 2007), in *L'opera di Gian Giacomo Barbelli a Calcinato, i Mercanda e le altre famiglie calcinate a metà del Seicento*, cura di M. Marubbi e A. Miscioscia, Calcinato, pp. 43-61.
- *Iconografia e devozione a Chiara della Croce nell'Osservanza lombarda, in Santa Chiara da Montefalco. Culto storia e arte. Corpus iconografico*, a cura di R. Tollo, Tolentino, pp. 83-90 e alcune schede.

## 2010

- *Miniature cremonesi al Cabinet des Etampes della Bibliothèque National de France*, in *Studi in onore di Francesca Flores d'Arcais*, a cura di M. G. Albertini Ottolenghi e M. Rossi, Milano, Vita e Pensiero, pp. 101-106.
- *Proposte per il catalogo di Girolamo della Valle Leoni*, in "Parma per l'arte", VI, pp. 141-152
- *Gli eroi antichi di Casa Aratori. Tavolette da soffitto del Quattrocento a Caravaggio*, a cura di M. Marubbi, Bergamo, Bolis
- *Una Deposizione di Zenone Veronese a Calvisano*, in *Dal Tardogotico al Manierismo* (Atti del Convegno di Calvisano del 21 marzo 2009), a cura di F. Frisoni e A. Zaina, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, pp. 37-39.
- *Le fortificazioni dell'Adda in area lodigiana: trasformazioni e riutilizzo. Note sulle pitture murali*, in *Fortificazioni nel bacino dell'Adda*, Atti del convegno (Varenna, Villa Monastero, 15 ottobre 2005), a cura di G. Colmuto Zanella, L. Roncai, G. Scaramellini ("Castella", 94), Milano, pp. 161-176<

## 2011

- *Gian Giacomo Barbelli. L'opera completa* (in collaborazione con Giuseppina Colombo e Annunziata Miscioscia), Crema, Grafim
- *Cristoforo de Predis al Sacro Monte*, in *Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio* ("La storia di Varese, II"), Varese, I, pp. 431-435
- *Novità sul Polittico di san Nicola da Tolentino del Civerchio in San Barnaba a Brescia*, in "Arte Lombarda" 152 (2008/3), pp. 65-69 (con Anna Pansera).
- *Novità sul Quattrocento a Melegnano*, in M. Marubbi, G. Canzi, *Documenti inediti per Ambrogio Bevilacqua e i fratelli De Donati*, in "Arte Lombarda" 152 (2008/3), pp. 95-98.
- *La decorazione quattrocentesca dello zoccolo absidale, in Sant'Abbondio a Como. Le pitture murali*, a cura di C. Travi, Milano, pp. 291-299.

## 2012

- *Fedeltà asburgica e orgoglio civico: il marchese Giuseppe Sigismondo Ala Ponzone e le origini del Museo di Cremona*, in *Atti del Convegno Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde prima e dopo l'Unità* (Milano, Museo del Risorgimento, 7-8 ottobre 2010), pp. 83-89.
- *Una Crocifissione per Alberto Piazza*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi e O. Scognamiglio, pp. 41-52.
- *Giacomo Bertesi alle origini del Barocco cremonese*, in *Giacomo Bertesi (1643 – 1710): uno scultore barocco da Cremona alla Spagna*, atti del convegno di studi, Soresina, Sala del Podestà, 27 novembre 2010. Azzano San Paolo, Bolis pp. 11-17.

## 2013

- *Appunti sulla fortuna delle tavolette da soffitto in Lombardia*, in *Tabulae Pictae. Pectenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Cividale del Friuli, Museo di Palazzo de Nordis, 13 luglio-29 settembre 2013), Cinisello Balsamo, pp. 108-113
- *Dalla plastica alla scultura monumentale: ipotesi cremasche per Giovanni e Agostino de Fondulis*, in *Terrecotte nel ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento*, atti del convegno di studi (Milano, Università Cattolica e Certosa di Pavia, 17-18 ottobre 2011) a cura di M.G. Albertini Ottolenghi e L. Basso, Milano, pp. 369-378.
- *La Leonessa pittrice. La svolta nella pittura bresciana degli inizi del Cinquecento*, in *Idee, numeri, racconti*, a cura di P. Cesaretti, Bergamo, pp. 110-135.
- *Noterelle parigine: la barca bianca, i persici di Cremona e frate Nebridio*, in *Studi in onore di Maria Grazia*

## 2014

- Schede in *L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo*, catalogo della mostra (Ravenna, Museo della Città, 16 febbraio – 15 giugno 2014), a cura di C. Spadoni e L. Ciancabilla, Cinisello Balsamo, vol. I, pp. 110-111 e vol. II, pp. 193-194
- Schede in *Moretto, Savoldo, Romanino, Ceruti. 100 capolavori dalle collezioni private bresciane*, catalogo della mostra (Brescia, Palazzo Martinengo, 1 marzo – 1 giugno 2014), Cinisello Balsamo, pp. 36-41
- *Testimonianze artistiche a Barbariga*, insieme a Teresa Benedetti, in *Barbariga e Frontignano. Uomini, terre e società*, a cura di Gabriele Archetti, Quaderni di "Brixia Sacra", 4, Brescia 2014, pp. 305-345
- *Abdua caeruleus. Vedute e paesaggi dell'Adda dal XVIII al XIX secolo da collezioni private lombarde*, catalogo della mostra (Maleo, Villa Trecchi, 13-29 giugno e Lodi, BPLArte, 16 luglio- 3 agosto 2014), Bergamo
- *Le Misteriose pitture di Palazzo Moroni. Donato Calvi e le arti*, atti della giornata di studi *Donato Calvi e la cultura del Seicento a Bergamo* (Bergamo, Camera di Commercio, 9 novembre 2013), Bergamo, pp. 111-122.
- *Viaggio pittorico intorno alle mura di Brescia*, in *Intorno alle mura. Brescia medievale*, Brescia, pp. 168-177.
- Schede nn. 49, 74, 82,129 in *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere, secoli XII-XVI*, Brescia – Venezia, Marsilio, pp. 87-90, 118,137-140, 149-151.

## 2015

- Schede nn. III.36, IV.13, IV.14 in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa*, Catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 12 marzo – 28 giugno 2015) a cura di M. Natale e S. Romano, Milano, Skira, pp. 237, 290-292.
- *Le tele quattrocentesche di Travagliato: Civerchio, De Fedeli e qualche questione aperta*, in *La Salita al Calvario e il Civerchio a Travagliato. Il restauro, la critica la riflessione teologica*, Brescia, Grafo, pp. 15-26.
- «Cumulo di care memorie»: *l'imperatore, il pittore di camera e il marchese ciambellano*, in *Die Krönungsreise. Il viaggio dell'Incoronazione di Ferdinando I nel Lombardo-Veneto e le vedute di Eduard Gürk*, catalogo della mostra (Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone, 20 giugno – 1° novembre 2015), a cura di L. Andergassen e M. Marubbi, Cremona – Azzano San Paolo, pp. 25-29 e varie schede
- *Giovan Angelo Ferrario: un episodio di caravaggismo di ritorno in Lombardia*, in *Una vita per la storia dell'arte. Scritti in memoria di Maurizio Marini*, a cura di P. Di Loreto, Roma, *et graphiae*, pp. 257-266

## 2016

- *Le storie di Cristo già in Sant'Antonio a Brescia. Indagini sulle due tele del Museo di Cremona*, con Mario Lazzari e Curzio Merlo, atti del convegno internazionale di studi *Jacopo Bassano, i figli, la scuola, l'eredità* (Bassano, Museo Civico, 30 marzo - 2 aprile 2011), in "Bollettino del Museo Civico", 34 (2013), Bassano del Grappa 2016, pp. 813-823.
- *Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio, San Francesco in meditazione*, in *Da Lotto a Caravaggio. La collezione e le ricerche di Roberto Longhi*, catalogo della mostra (Novara, Broletto, 10 aprile -14 luglio 2016), a cura di M. Gregori e M.C. Bandera, Venezia 2016,pp. 94-97.
- *Caravaggio (Michelangelo Merisi), San Francisco en meditaci3n*, in *Caravaggio y los pintores del norte*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, 21 giugno -18 settembre 2016), a cura di G.J. Van der Sman, Madrid 2016, pp.86-88.

## 2017

- *Le due tele cremonesi di Francesco Bassano e le Storie della Passione già in Sant'Antonio a Brescia*, in *I Bassano restaurati*, Cremona, pp. 9-21.
- *I grandi affreschi cremonesi*, in *Giuseppe Diotti. Un protagonista dell'Ottocento in Lombardia*, catalogo della mostra (Casalmaggiore, Museo Diotti, 28 ottobre 2017 – 28 gennaio 2018), a cura di V. Rosa, Casalmaggiore, pp. 133-154.
- *Scultori del legno nella Lombardia veneta in età barocca*, in *Scultura in legno policroma d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Genova, Università degli Studi, 3-5 dicembre 2015), a cura di L. Magnani e D. Sanguineti, Genova, pp. 430-451.
- *San Francesco in meditazione*, in *Dentro Caravaggio*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 29 settembre 2017 – 28 gennaio 2018), a cura di R. Vodret, Milano, pp. 146-149.
- *La decorazione a fresco*, in *Sant'Andrea a Brignano. Verso la conoscenza e il restauro*, Bergamo, pp. 36-95.
- *Il San Francesco in preghiera di Caravaggio e i suoi doppi*, in *Caravaggio e i suoi*, atti della giornata di studio (Monte Santa Maria Tiberina, Palazzo Bourbon Del Monte, 8 ottobre 2016), a cura di P.L. Carofano, Monte Santa Maria Tiberina, pp. 141-150.
- *Aggiunte al Trecento cremonese: per il "Maestro del 1355"*, in "Valori tattili", pp. 2-13.

## 2018

- *Soffitti dipinti a Lodi nel Quattrocento: un primo censimento*, in *Storie di animali e di iconografie lontane* (atti dell'Incontro internazionale di studiosi delle tavolette da soffitto e dei soffitti dipinti medievali, Viadana, 21-22 ottobre 2017), "Quaderni della Società storica viadanese";11, pp. 151-180.
- *Miniatori lombardi per illustrare Filelfo: il Maestro delle Vitae Imperatorum, il Maestro di Ippolita, Ambrogio da Marliano*, in *Filelfo, le Marche, l'Europa*, atti del convegno (Macerata – Tolentino, 12, 13 aprile 2016), a cura di S. Fiaschi, ("Temi e testi", 178), Roma, pp. 233-256.
- *Indagini su Pietro Martire Alberti, protagonista della primitiva natura morta cremonese* in *L' arte di vivere l'Arte*, a cura di P. di Loreto, Roma, pp. 287-293.

## 2019

- *A Neapolitan Saint Jerome for Caravaggio / Un San Girolamo napoletano per Caravaggio*, in *Caravaggio. San Girolamo*, Milano, pp. 10-39

## 2020

- *Francesco da Castello pályafutása*, in "As ország diszére". *A Corvina könyvtár budai mûhelye*, catalogo della mostra a cura di E. Szupán, Budapest, pp. 83-91 e chede alle pp. 204-209
- *La Fuga in Egitto: un racconto tra vangelo e fiaba*, in *Orazio Gentileschi. La Fuga in Egitto e altre storie dell'infanzia di Gesù*, catalogo della mostra (Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 10 ottobre 2020 – 31 gennaio 2021), a cura di M. Marubbi, Cremona – Azzano San Paolo, pp. 41-63

## 2021

- *Due dipinti milanesi intorno al 1620*, in "Valori tattili", 16 (luglio-dicembre 2020), pp. 39-48.

## 2022

- *Sofonisba Moncada e Anguissola: opere e giorni di una pittrice cremonese in Sicilia (1573-1579)*, in *Sofonisba Anguissola e la Madonna dell'Itria*, catalogo della mostra (Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 9 aprile – 10 luglio 2022 e Catania, Museo Diocesano, 10 settembre – 4 dicembre 2022), a cura di M. Marubbi, Cremona - Busto Arsizio 2022, pp. 53-65 e schede alle pp. 110-112 e 116-118.
- *Jacopo da Balsemo, un miniatore per Bergamo*, in "Bergomum". Bollettino della Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo. Anno CXIV (2020), pp. 113-135
- *Quattro dipinti cremonesi del Cinquecento*, in *Scritti di Storia dell'Arte in memoria di Lidia Azzolini*, a cura di M. Marubbi, Azzano San Paolo, pp. 53-62.
- *Un soffitto a tavolette nel castello di Scipione*, in *Cieli dipinti. Soffitti lignei nell'Europa meridionale fra Medioevo e Rinascimento*, Convegno internazionale di Studi (Udine, Piazza del Patriarcato - Palazzo Antonini Belgrado, 8 -10 novembre 2019), a cura di M. D'Arcano Grattoni e F. Fratta de Tomas, Cinisello Balsamo, pp. 101-103 e 133-135.

## 2024

- *La "Madonna della pergola" e Paolo Antonio de Seazoli*, in *Cremona felix*, a cura di V. Leoni, M. Morandi, [Roma], pp. 111-126.

### in corso di pubblicazione

- *Una Deposizione per Antonio Palma*, in "Bergomum"

Ai sensi del Dlgs 196/2003 autorizzo il ricevente al trattamento dei dati riportati nel presente curriculum ai fini di tutto quanto concerne la selezione del personale e ad instaurare un rapporto di collaborazione professionale."

Ai sensi dell'art. 46 del DPR n° 445/2000, consapevole delle sanzioni penali richiamate all'art. 765 del DPR n°445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, dichiaro che quanto sopra indicato corrisponde al vero"

Maleo, 25 ottobre 2024